

204号
2019/4/25発行



NPO 法人おやく劇場松江センター広報部 〒690-0874 松江市中原町71番地 TEL/FAX0852-22-4937
<https://www.facebook.com/oyakomatsue> E-mail oyakomastue@gmail.com



低学年例会

肩掛け人形 さんまいのおふだ

人形芝居燕屋

5月12日(日)

島根県民会館多目的ホール 1.2

開演 11:00 (開場 10:40)



絵: 福田七恵



高学年例会

ベツカンコ おに

5月25日(土)

島根県民会館多目的ホール 1.2

開演 19:00 (開場 18:40)

劇団なんじゃもんじゃ

作 林 大 日 出

| | | |
|----|-----------------------------|-----|
| 表紙 | 5月例会「さんまいのおふだ」「ベツカンコおに」 | 1 |
| ◇ | 特集『例会実施交流会』報告 | 2-3 |
| ◇ | 例会作品情報『さんまいのおふだ』『ベツカンコおに』 | 4 |
| ◇ | 地域公演情報『やもじろうとはりきち』 | 5 |
| ◇ | 例会感想『でべそ版ずっこけ狂言 でんでんむしむし48』 | 6 |
| ◇ | げきじよつこまつり報告 | 7 |
| ◇ | ほっとちよこつとカフェ報告 | 8 |
| ◇ | 事業報告 | 9 |
| ◇ | おやく“あるある”劇場♪・編集後記・ご支援ありがとう | 10 |

2019 例会企画合同実施交流会

岡山県ボランティア・NPO活動支援センター「ゆうあいセンター」 2019年3月26～27日

中四国地方の劇場が一堂に会し、来年度の例会作品について情報交換を行う、恒例の交流会。

創造団体の担当者から見どころやこだわり、想いなどを聞いてきました！

はねるマレット うたうマリンバ マリンバ・カンパニー

2019年10月4日（金）プラバ大ホール

これまで多くの赤ちゃん連れ親子向けコンサートをやってきましたが、「まずはお母さんたちを楽しんでもらいたい」という気持ちです。最近「クラシックコンサート」といっても、アニメソングやポップスばかりだったり、そういう曲目をリクエストされたりして、本物のクラシック曲をやらないことも多い。でも、うちは魂を売りません！（仕事は減るけど…）「みんなと一緒に」が必ずしも良いとは限らないし、違いを認めて議論する、思考停止しないようにする、そういうことは大事。子どもたちと一緒に芝居を観ながら、そんなことを考えていきたいと思っています。それから、おやこ劇場で子どもたちに聴いてもらうときでも、「子ども向け」のプログラムに変えたりすることはありません。子ども扱いしない、大人にも子どもにも同じものをやる。ファンタジーではなくリアルを追求する、という姿勢でやっています。

担当の村井さんと



はらっぱのおはなし 東京演劇アンサンブル

2019年12月7日（土）県民会館中ホール

原作では虫たち1匹1匹それぞれがオムニバスとして書かれているが、それを虫たちの1日（夜～次の日の夜）のストーリーとして構成し直している。原作にはない「対立」や「葛藤」で、それぞれの虫が成長していく姿を表現し、弱肉強食など「いのち」に関するテーマが色々な場面に散りばめられている。プロジェクションマッピングが多く使われており、小さな虫の世界に一気に入り込む。歌、生演奏、仕掛けで、全年齢が楽しめる内容になっている。

※県民会館との共催・実行委員会での開催予定

※事前ワーク計画中

担当の太田さんと



キッドナップ☆ツアー 劇団うりんこ

2020年3月19日（木）県民会館多目的ホール

直木賞受賞作家・角田光代の原作。思春期の入り口に立って「自分って何？」「他人って何？」と考え始める高学年に向けて作品を、と考え作りました。今まで当たり前だった「家族」も、「親・子」ではなく「一人一人の人間」だと気づき始める年頃。人はさまざまな「役割」を演じながら生きているが、「ダメな父親」と一緒に非日常を過ごすことで、その「役」を取っ払って一人の人間として出合いなおす…物語を通じて「『役割』を演じなくても自分は自分！」と自信を持ってもらいたい！そんな想いを込めています。

※事前ワーク計画中

担当の新美さんと



ちやんぷるー～私が幽霊！？修学旅行～ 日本児童・青少年演劇劇団協同組合・作

2020年5月30日(土) 会場未定

「高学年、中学生向けの作品を一緒に作ろう！」と、鹿児島の中高生と脚本家がプロジェクトチームを組んで制作。中高生とスタッフ総勢約30名で沖縄へ2泊3日の視察旅行に行き、反基地運動の現場での体験や、沖縄から見た本土・鹿児島(薩摩)の存在など、中高生が感じたりリアルが物語のベースとなっている。…と言ってもテンポが良く、笑えるコメディもたっぷり。キーワードは「笑顔」。舞台装置も、中央に配置した観客席の周りで役者が演じる「体感型演劇」。幼児～小学生、高校生向けの作品は多い中、これは中高生のための、中学生にぜひ観てもらいたい作品です！

脚本担当の西上さんと



全体会 講演「いま、児童演劇に思うこと」

♪ 児童演劇 劇作家 西上寛樹(にしがみひろき)氏のお話より抜粋♪

西上氏プロフィール：1983年生まれ 愛媛県出身 日本映画学校(現日本映画大学)卒業後、人形劇団ひとみ座に入団。2013年「ふたりはともだち」脚本・演出で厚労省児童福祉文化賞特別推薦受賞。2014年ひとみ座を退団。シナリオ工房天邪鬼(あまのじゃく)を立ち上げフリーへ。「チャンプルー私が幽霊!!修学旅行」の脚本を手掛ける。

そもそも児童演劇は「子どもたちに夢を」という思いで始まった。それは、娯楽のなかった時代に言われ始めたが、今はゲーム、YouTube、テレビ、DVD、ディズニーランド、映画、アウトドア等あふれている。習い事にも時間とお金をかける。そんな中で、演劇の強みは何かを考えてみる。

人形劇の場合、劇中で笑いを誘うように書いていないときに子どもが笑う場面がある。モノである人形が身体感覚を手にしたとき、子どもは笑う。その時「想像力」が動いているのではないか、と思う。作り手は、身体(からだ)を持たない『人形』に、芝居の中でいかに『身体(からだ)』を持たせるか？を考えて創っている。人形劇は、いろんなことを省略して創られるが、その『省略』が身体感覚を持ったとき一気にリアルになる。その「リアル」は、観客が想像力で一緒に作ってくれるもの。

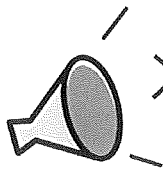
子どもは信頼している人の話が聞きたがっている。おもしろい話を通して、話し手とつながりたいのです。

みんなで観ることも大事。人形劇の最中、親や隣の子や知らない大人と目を合わせる瞬間があるが、この「目が合うこと」がとても大事。一緒に観ることで、出会いのきっかけにもなる。違う歳の子と一緒に、また地域の大人と一緒に観ることができたら、なお良い。

舞台では、役者の息遣いが感じられたり、会話を体(目)で追いかけてたりして、話している人形や役者と自分の距離が変わっていく。目は脳みその出先機関なので、焦点距離が変わると脳が働くことにつながる。これは成長にとって大事なこと。スマホは、焦点距離が変わらないので脳が動かない。

久しぶりに岡山の会議に参加。直接劇団に出会うとやはり気持ちが上がりますね！

会議前にも、大事なお役がありまして…一緒に車で行った森大温君が、新幹線で滋賀までの一人旅ということで、ちょっとドキドキしながら見送りました。(神田)



次はコチラ！例会作品情報！

第188回低学年例会
肩かけ人形芝居

さんまいのおふだ

2019年5月12日(日) 開演11:00 (開場10:40)
島根県民会館多目的ホール1. 2

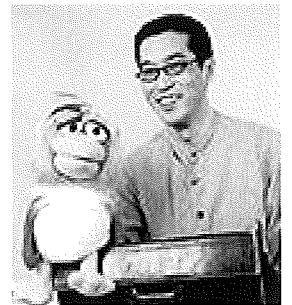
お寺の小僧さんは、裏山でクリひろい。
和尚さんの言いつけをきかずに、
山奥へ行ってしまう。
そこにはおそろしいやまんぼが！
小僧さんは、無事にお寺に逃げ帰ることが
できるのでしょうか？

子どもたちの大好きなお話を、
スリル満点、抱腹絶倒、奇想天外
の人形劇にしました。
ひとりの人形つかいが、
人形だけでなく、ハーモニカに
木魚、布、番傘。
そしてお客さんまでつかいます。
大道芸の雰囲気をお楽しみください。

子どもたちの大好きなお話を、スリル満点、抱腹絶倒、
奇想天外な人形劇になりました。

たったひとりの人形つかいが、人形だけでなく、ハーモ
ニカ、布、木魚、番傘、お客さんまでつかいます。
大道芸の雰囲気をお楽しみください！

同時上演の「ハロー！カンクロー」も大人気！
トリのカंकローは生意気な燕屋さんのあいぼう。
みんなとカンクローと僕との楽しいおしゃべりタ
イム。ちょっと不思議なことがおきるかも！？



第60回高学年例会 劇団なんじゃもんじゃ

べっかんこおに



2019年5月25日(土) 開演19:00 (開場18:40)
島根県民会館多目的ホール1. 2

他会場での感想を紹介します！当日をお楽しみに！

■こども

- ・始めのうたは楽しく笑ったりしていたが、最後は体がぶるぶるふるえてきた。
- ・二人であそこまで出来てすごかった。鬼ってなに？と考えられる。
- ・違う世界に入ったような感じがしました。とても楽しかったです。感動しました。

■おとな

- ・とても二人で演じているとは思えません。シンプルな演出、スッキリ。ゆきの衣装舞台の和の装置がしっかりと素敵。
- ・人形とのコラボ素晴らしかった。会場の空気がすごかった。
- ・とにかくお二人の演技が素晴らしいかった。工夫と言う言葉が浮かんだ。情熱と言う文字が浮かんだ。拍手！狂言お能が大好きな私にはお面もとても好ましかった。
- ・本当に素晴らしく感動しました。また是非観たいです。音楽も舞台装飾、演出もすべて良かったです。夫婦お二人の息がピッタリでした。これからも頑張ってください。
- ・最初の歌でやられました。鳥肌ぞわぞわでした。涙が出ました。壮大な音楽がマッチして、昔話という印象が消える、現代のお話かと思って観てしまいました。素晴らしかったです。
- ・ふたりの俳優がつつぎと舞台を展開し、優しく、厳しく、はこばれてゆく時間を堪能しました。すばらしかったです。

山鬼と盲目の村娘との愛の物語。
人の心を鋭く問います。
人ってなんだろう。鬼って一体なんだろう。

あらすじ 笛吹峠にべっかんこ顔をからかわれていた鬼が住んでいた。里には目が見えなくていじめられていた、ゆきという娘が住んでいた。

二人は一緒に暮らすようになった。ゆきは幸せになればなるほど鬼のべっかんこ顔が見たくなった。「鬼の顔は恐いがそれでも見たいか？」そう鬼が聞いたが、ゆきは「見たい！」と言った。

対象は小4～大人です。小3以下は入場できません。
託児(無料)をご利用ください！5月16日(水)締め切り

『やもじろうとはりきち』

同時上演：ゆらゆら

くわえ・ぱべつとステージ



今年の地域公演は、つけくわえさんの人形劇の新作

『やもじろうとはりきち』です！！

人形劇の西の魔女！？といわれる、つけくわえさん♥（ちなみに東の魔女は、永野むつみさん）。『あながうまれるまで』『ぼく、ピンチなんです』など、北村直樹さんとのコラボ「ひつじのカンパニー」で、何度もお呼びしています。地域公演は、『うみはぶくぶく』以来。乞うご期待♡
再び、つけさんフィーバーが巻き起こること、間違いなしです♡
ぜひ、大切なお友達をお誘いして、いっしょに観ましょう！！

＜おはなし＞ 原作：降矢なな（ふりやなな）

（『ともだちや』『めっきらもっきらどおんどん』などの絵でもおなじみ）

ヤモリのやもじろうと、ハリネズミのはりきちは、あかちゃんのと時から、だいのなかよし。

でも、いつからか、やもじろうは、はりきちとあそぶのが
つまらなくなっていました。

いっしょにあそべなくなった、ふたり。

そして、ついに「はりきちなんか、だいきらい！」と、いってしまいました。

＜＜実行委員のみなさん＞＞

- 長澤千江（内中原B）
- 高橋朋子（朝白雑B）
- 藤井浩子（法城生B & 事務局）
- 廣江朋子（乃木B）
- 福田志保（古志原B）
- 中島紋子（理事長）

＜＜日程＞＞

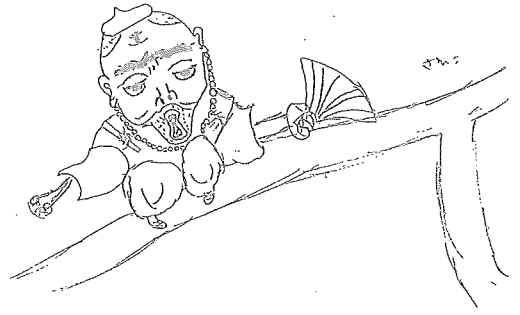
| | 6月14日（金） | 6月15日（土） | 6月16日（日） |
|----|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| 午前 | | ステイック 201 11：00～11：45 | 生馬公民館 11：00～11：45 |
| 午後 | 城西公民館 18：30～19：15 | 乃木公民館 16：00～16：45 | いきいきプラザ島根 16：00～16：45 |

※ 6月13日（木）ほっと♡ちょこっとカフェで、『ビーンズドリーム』を上演していただきます。

第187回合同例会

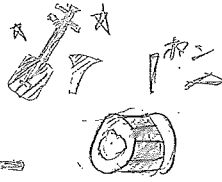
でべそ版ずっこけ狂言
でんでんむしむし48
民族芸能アンサンブル若駒

2019年3月10日(日)
16時開演(15時40分開場)
島根県民会館多目的ホール1・2



けさだんいんさんへメッセージや絵をおくろう!

今日はありがとうございました。
すごくおもしろかったです。またみたい
なと思いました。

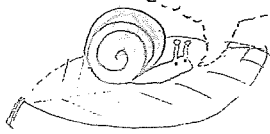


とてもおもしろかった
です。

静大晃

ふじ原ゆう

とてもおもしろくて大笑いして、今日は楽しい
1日でした。また見たいです。いろいろな豆
しきが知れました。またせびおやちけき場
松江センターに来て下さい!!



高橋かおる

おもしろくてすきわらいました。
また見たいです。
もっとも見ていはいわらいたいです。



ふうちん



ついでつら

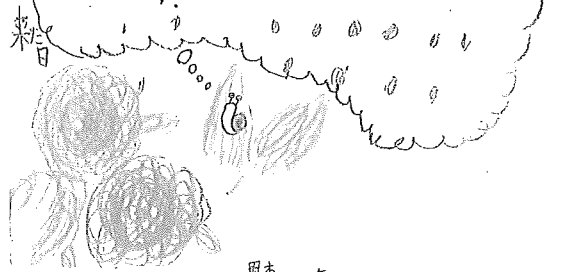
和を強く感じる舞台でした。まず、着物の色合い。皆
さん表情、メイク。身のこなし、発声...どれもとっても
すごく、こころよく、優しく、あー日本人でよかつた
♡と思いました。身ごなしやってみなければ、分
りませんが スゴイ鍛錬が必要ですね!! 古典を伝えて下
さっていること...感謝、感激です。

さて、本編「いろは」は、子どもたち大ウケで
した。なんか、ふだんの恨みを晴らしてもらっている感
じでしたね。「蝸牛」リズムがよく、笑えました! 狂
言、もっと 見てみたーい!! です!! (大人 岩本桃子)

狂言という物を初めて見ました。とても
面白かったです。また、来て下さい。
(角南博紀 中2 男性)

けさだんいんさんへメッセージや絵をおくろう!

おもしろいけき? をありがとうございました。
ます、今日はほんとうにありがとうございました。
(2019年3月10日(日) 曜) また、さ
くらごさい!!

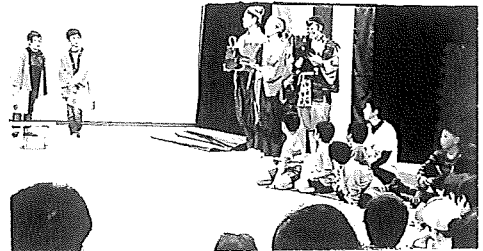


田本ゆうた

とってもおもしろかった。大事な文化だと思った。
またみたい。(シーサー 中2 男性)

おもしろかった。☆♡たくさんわらいました。
(やまうちさゆ 幼保 女性)

すごくおもしろかったです。いちばんおもしろかったげきは、
「でんでん虫」です。またきてほしいと思っています。
また、いつか来て下さい!! (後藤あい 小2 女性)



(担当: 乃木ブロック)

第37回 げきじょっこまつり

市民活動センター1階 (スティックビル)

2019年2月10日 (日) 10:30~14:00



たのしかった!

恒例となっている「ドン券バザー」をメインに『げきじょっこまつり』をスティックビル1階のエントランスホールで開催しました。

事務局と各ブロックの実行委員で行った事前の打ち合わせでは、過年度の意見や感想、今までに担当したコーナーでの経験を生かし、改善に向けて話し合いました。各コーナーの配置、当日の時間設定、ドン券バザーの開始を待つ子供たちの並び方まで、みんなが楽しい時間を過ごせるように意見を出し合いました。

当日は天候の心配もなく、落ち着いた雰囲気スタートできました。各ブロックの模擬店にはおいしい食べ物がたくさんあり、満足された方が多かったと思います。

また、のぎキッズコーラスやカンフーのプログラムは、みんなが興味を持って観覧したり、一緒に参加したり、とても楽しい時間になりました。最後のプログラム「ビンゴ大会」では中高生たちの絶妙な司会進行で盛り上がり、子供たちの興奮も最高になりました。

今回は一日を通して混雑もなく、客足に合わせて、スケジュールを早めるなどの対応をして、無事に終了しました。おやこ劇場松江センターらしい、和やかで楽しい「げきじょっこまつり」でした。

後日の報告・反省会では、各ブロックの会員からの感想や意見を共有しました。いずれも「子ども中心のおまつり」「子どもが安心して参加できるおまつり」を意識したものでした。あらためて、『げきじょっこまつり』の在り方を分かる機会になりました。

子供も大人も思い出に残る楽しいげきじょっこまつりだったのではないのでしょうか。会員のみなさん、学生ボランティアの皆さん、事務局の方々、たくさんのご協力を本当にありがとうございました。そして、実行委員の皆さん、お疲れ様でした。
(実行委員長 吉岡幸子)

♪参加された人の感想を一部紹介します!

ビンゴの中高生の
司会がよかった

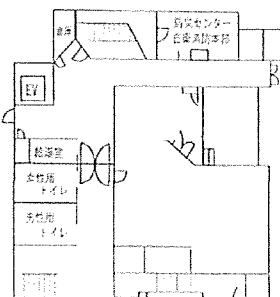
カンフーよかった
(観客も出演者も満足)
コーラスよかった

小さい子の買い物で
できる安心の場所で、
それを親が見られる
のがよいです♡

子どもの成長によっ
てあり方が変わった
が、それぞれよい
楽しむだけはもちろ
ん、作り手側に回る
とさらに楽しい!

ドン券バザー
ドン券を作ることも楽しかつ
たし、良い出来上がりだった
整列がきちんとできていた。
はじめてでも楽しめた。

どこにでもだ
れでも居場所
(遊ぶ・休
む・働く)が
あってよい



ほちよこカフェ 報告

1月20日(月)

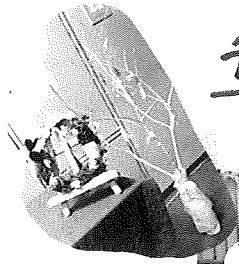
チリンとドローンのコンサート

☆ 赤ちゃんのためのコンサート

大人48人 子ども38人

☆ みんなのコンサート

大人103人 子ども26人 3才未満29人



おふたりの登場から
素敵な空間へひきこまれました。

やさしい歌声と心地よい演奏で癒しの
時間をすごせました♡

どちらのコンサートも子どもと一緒に手あそび
したり、楽しくゆかいなリズムに合わせて一緒に踊ったりでき

あっという間に時間がたちました。

大好評のコンサートでした!!



2月26日(火)

おなべの会(支援部とタイアップ)

5組の親子参加

塩なべとキムチなべを支援部さんが
作って下さり、みんなで美味しく頂きました!!

なべの前には、わらべ歌や絵本の
読みきかせに「うどんのうーやん」の
ペーパースーツも楽しみました。

なべを食べながら「ほちよこ話」を
聞き、「子どもの成長が楽しみ
になりました」との声も♡

他にも
事務所の
居心地の良さ
にほちよこ
しました♡

みんなに
愛される
事務所が
いいです
ね♡



3月18日(月)

花もちづくり

6組の親子参加

松江に伝わる「花もち」を会員の
原さんに講師をして頂き、皆で
作りました。赤ちゃんはスタッフが
相手をしていたので、お母さん達は
安心して参加できました!と喜んで

下さり、大きい児は、自分なりの
こだわりをもって模様をつけて
楽しんでいました。

できたてのほんのり甘い花もちを
おひな様をながめながら
美味しく頂きました♡

開催事業報告

《りらくすコンサート》

◎2019年4月6日(土) 10:30~12:00 松江城 興雲閣

参加者：約130名

毎回素敵な歌とピアノで沸かせて下さるブラバードさんの笑いを盛り込んだステージと、総勢12名の松江クラシックスメンバーさんによる癒しの弦楽器演奏を、約130名のお客様と一緒に楽しむことが出来ました。被災地支援の募金箱にも温かい気持ちを沢山いただき、ありがとうございました。



財政部； 鈴木

《中高生合宿》

◎2019年3月23日~24日(土~日) 雲山荘にて

参加者：中学生&青年 20名

3月23日(土)・24日(日)、今年は初めて事務所近くの雲山荘という古民家をお借りして開催しました。初参加の中学生4人と、中学生、青年と総勢20名でワイワイ賑やかに過ごしました。



今年はげきじょこの売り上げもあり、牛肉の焼肉と焼きそばのご馳走でした。その後はお菓子とジュース祭り！！

カードゲームをしたり、いろいろなお話も尽きず、夜更けまで笑い声が絶えませんでした。忙しい中、中高生のために集まってくれる青年に感謝です。

子どもサポート部； 金山

《宍道湖一周ウォーク》

◎2019年4月13日(土)

参加者：一周コース54名 20kmコース66名

さわやかな晴天に恵まれ、一周コース54名 20kmコース66名 合計120名の参加者が元気に宍道湖沿いを歩きました。

ファミリーで、お友達と、県外から・・・といろいろな方が参加されました。



ゴールの末次公園では、温かい豚汁がとても喜ばれておかわりをする方もありました。

春の宍道湖を堪能できる宍道湖ウォーク！来年はぜひご参加ください！

事務局； 藤井

編集後記

10連休の楽しみ方 ♪

キーワードは新緑を求めて、かな！？
詳細は未定です。

95歳になる遠方の父親にも、会っておいた方がよいか～なんて。(O1)

娘が就職し家を離れたことで、家族4世帯に分かれました。
家族集合!!できるといいなあ。実家の田んぼの手伝いもしたいな。(F1)

満を持して?待望の??家族キャンプデビュー!
親子キャンプでのわずかな経験だけを頼りに、初戦にしてはハードな
4泊5日の九州旅。キャンプ場は標高800m...大丈夫なのか?(M)

大阪南堀江に家具を観に出かけます。
ソファーが欲しいのですが、買えるかどうかは不明...(;^_^A (K)

10連休のお楽しみ...全く予定なし!それが楽しみでーす。(シ)

GWは予定は山登り。カタクリの花の船通山に登ります!!後は...仕事かな~
(*^^*) (O2)

大鬼谷にキャンプに行きます。今年はツリーアドベンチャーに娘が
初挑戦の予定。(F2)

ひたすら...たけのこほり(Y)

4月 会員数 239人

2019年通常総会に参加しましょう♪
5月18日(土)城西公民館

9:00 受付開始

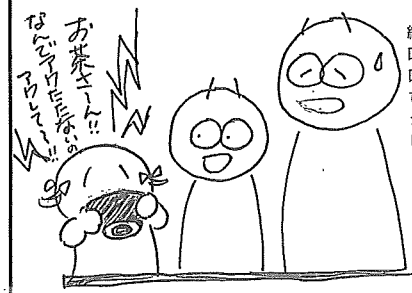
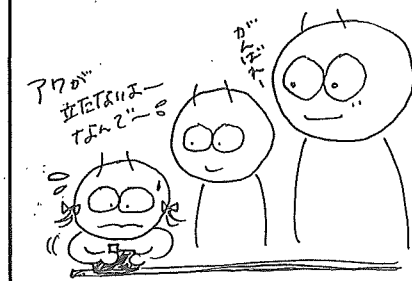
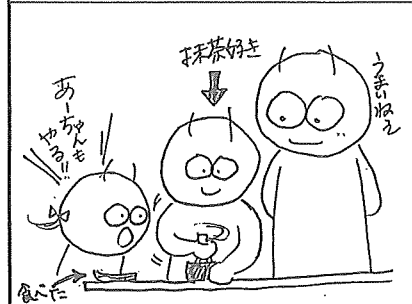
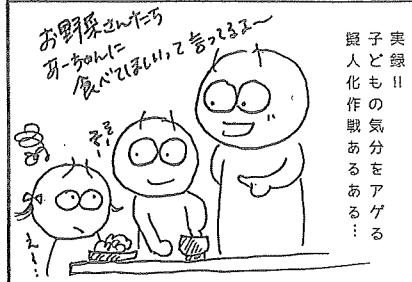
9:30 審議開始

11:30 終了予定

出席票か、欠席の場合は委任状又は書面表決書に
ご記入の上、サークル長さんへお渡しいただくか、
おやこ劇場事務所(FAX可)でも受け付けています。

おやこ"あるある"劇場♪

画: 森のクマ



おやこ劇場松江センターへのご支援ありがとうございます!

■賛助会員・協力会員・その他ご寄附いただいた皆さま

- 猪野敏久さま 竹田環枝さま 柳楽圭子さま 牛尾恵利子さま 石橋洋男さま
野中雅子さま 熊野昭子さま 天使のトンボ玉工房さま 田中純子さま 上志智子さま
上志楨さま 金山明子さま 福田郁子さま 又賀恒子さま 矢野玲子さま 佐々木明美さま
株式会社松文オフテックさま 医療法人ぽよぽよクリニックさま 三輪利春さま
松尾裕子さま 松江プラザホテルさま 宮本洋子さま みるくの会さま 佐々木弘さま
安食かをるさま 塩冷朋江さま 永田仁三さま 五十嵐一浩さま 原田豊己さま
平野まゆみさま 平野伍詰さま 大島あずみさま 大島 悟さま 出川桃子さま
プラパーフットさま 他

子どもたちの豊かな育ちを応援してください! 皆さまからの寄附をお願いしております。

※振込の方はこちらをご利用ください。

【郵便振替口座】01300-5-39364 【山陰合同銀行口座】本店 普通 3714031

【名義】 特定非営利活動法人おやこ劇場松江センター